

# MŰSZAKI MÉDIA SPECIFIKÁCIÓ

## a reklámanyagok leadására vonatkozóan

### 1. Adásanyag formátum

A FEM3 által használt adásslalag formátum:

- 4:3 szabvány
- 625/50 Hz DigitalBetacam szalag.
- A video jel feleljen meg az EBU 3267-E szabványnak, amely a gyártástól és szállításról szól.

A FEM3 csak sérülésmentes, mindennemű fizikai behatástól mentes anyagot vesz át.

A FEM3 külön átírási költséget számít fel azoknál az anyagoknál, amik nem 625/50 DigitBeta formátumban érkeznek.

Amennyiben, az átadott adásanyag eredeti formátuma (archív) nem DigitalBetacam, úgy a beszállítónak át kell alakítani a FEM3 által elfogadott formátumra. Az átalakítás során az ismert legmodernebb technológiát kell alkalmaznia, az elérhető legjobb minőség érdekében.

### **Szalagminőség**

Az adásanyagokat előzőleg nem használt szalagra kell rögzíteni, azon más felvétel nem lehet!

### 2. Videó jellemzők

A képjel legyen mentes a feketeszint túlzott csökkenésétől, és a videojel összenyomásától.

A színvisszaadás, különösen a testszín legyen természetes és következetesen egyenletes az egész műsoron keresztül.

Tekintve, hogy a master kazettát automatikus rendszeren továbbítják, kulcsfontosságú, hogy mind a video, mind az audio szint pontos legyen, és következetesen feleljen meg a kazetta elején lévő színcsík jelnek (szín és árnyalat). A videó szint ne haladja meg a 105 %-ot, és fekete szint ne essen egybe az üres szinttel (blacking level).

Videojel szint 1Vpp, ezen belül a szinkronjel -300 mV, a video jelszint 700 mV + 2%, feketeszint (zajhatár alsó szintje) 0 mV + 20 mV.

Az anyagon belül nem lehetnek kimaradások, ugrások, szabványtól való eltérések:

Maximális fehérszint-, színtelítettség-, színfázis ugrás. Burst, szinkronjel és zajosságváltozás.

Hang jel: hangsávok helyzetében, jelszintekben, hangosságban, zajszintekben, videojelhez képesti időzítésben változás.

A hozott anyag képaránya (aspect ration) legyen 4:3. Egyéb képaránnyal rendelkező anyag elfogadása csak abban az esetben lehetséges, ha a FEM3 ebbe előzőleg beleegyezett. Eltérő képarányú anyag esetén díj számítható fel.

### **3. Hangjellemzők**

#### **Általános**

A FEM3 részére külön sávon kell szolgáltatni a kevert sztereo adásanyagot, és - amennyiben a szerződés úgy rendelkezik - filmek, nemzetközi produkciók esetében, külön sávokon, az eredeti nyelvű, kevert és zene/effekt sávokat. Az összes hang-sáv szinkronításának a képpel 1 frame-en belül kell lennie. A szalag elején (befutó) a hang mérőjel, legyen eredeti. A kevert adásanyag, a dialógus, az effekt, és a zene aránya, a teljes anyagon egyforma kell hogy legyen

#### **Audió referencia hang (mérőhang):**

- Csúcs jel= 0dBu PPM=-18 dBFS= -4VU= 1.55 Volt RMS
- Digitális referencia hang: 1000 Hz, -18dB PPM digitális csúcsmérőn

#### **Hangfelvételi szint:**

Az adásszalagon a felvételt úgy kell kivezérelni, hogy az átlagos szint 18 dB-lel legyen a „0” szint alatt. A csúcskivezérlés sem haladja meg az átlagos működési szintet + 8dB-vel

#### **Hangsávátvitel:**

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>A3</b>	<b>A4</b>
<b>Sztereo (M/E)</b>	Bal	Jobb	M/E (Bal)	M/E (jobb)
<b>sztereo (ha nincs M/E)</b>	Bal	Jobb	Bal	Jobb
<b>mono</b>	mono kevert	mono kevert	M/E (ha van)	M/E (ha van)
<b>mono (többnyelvű)</b>	mono kevert	M/E (ha van)	2. nyelv	3. nyelv

**Megjegyzés:** Ha nemzetközi, kevert mono, vagy egyéb nyelv nincs a megfelelő sávon, akkor hangtalannak kell lennie.

Egyéb ettől eltérő hangsávátvitelt a FEM3-nek előzetesen jelezni kell.

A FEM3 a szabványtól eltérő hangcsatorna kiosztás kijavítására külön díjat számít fel!