



MŰSZAKI MÉDIA SPECIFIKÁCIÓ

A 2011. SZEPTEMBER 1. DÁTUMTÓL SUGÁRZANDÓ REKLÁMANYAGOK LEADÁSÁRA VONATKOZÓAN

Amennyiben a leadott reklámanyag nem felel meg az alábbi követelményeknek, úgy a megrendelő köteles a kifogás közlésétől számított 24 órán belül a szalagot kicserélni.

Ezúton is szeretnénk felhívni kedves partnereink figyelmét arra, hogy 2011-ben sugárzásra kerülő reklámanyagokat is csak kitöltött videókísérő lappal és Digit Beta kazettán fogadjuk el úgy, hogy egy kazettán kizárólag egy reklámfilm szerepelhet!

Amennyiben Önök kapcsolatban állnak kreatív ügynökségekkel, illetve gyártó stúdiókkal, akiknek a munkájukhoz szükség van az alábbi információkra, kérjük, hogy a minél zökkenőmentesebb és hatékonyabb együttműködés érdekében szíveskedjenek át küldeni nekik ezt az anyagot.

1. Adásanyag formátum

A FEM3/PRO4 által használt adásszalag formátum:

- 16:9 anamorf szabvány
- 625/50 Hz DigitalBetacam szalag
- A video jel feleljen meg az EBU 3267-E szabványnak, amely a gyártástól és szállításról szól.

A FEM3/PRO4 csak sérülésmentes, mindennemű fizikai behatástól mentes anyagot vesz át.

A FEM3/PRO4 külön átírási költséget számít fel azoknál az anyagoknál, amik nem 625/50 DigitBeta formátumban érkeznek. Amennyiben, az átadott adásanyag eredeti formátuma (archív) nem DigitalBetacam, úgy a beszállítónak át kell alakítani a FEM3/PRO4 által elfogadott formátumra. Az átalakítás során az ismert legmodernebb technológiát kell alkalmaznia, az elérhető legjobb minőség érdekében.

Az adásanyagokat előzőleg nem használt szalagra kell rögzíteni, azon más felvétel nem lehet!

2. Videó jellemzők

A képjel legyen mentes a feketeszint túlzott csökkenésétől, és a videojel összenyomásától.

A színvisszaadás, különösen a testszín legyen természetes és következetesen egyenletes az egész műsoron keresztül.

Tekintve, hogy a master kazettát automatikus rendszeren továbbítják, kulcsfontosságú, hogy mind a video, mind az audio szint pontos legyen, és következetesen feleljen meg a kazetta elején lévő színcsík jelnek (szín és árnyalat). A videó szint ne haladja meg a 105 %-ot, és fekete szint ne essen egybe az üres szinttel (blanking level).

Videojel szint 1Vpp, ezen belül a szinkronjel -300 mV, a video jelszint 700 mV + 2%, feketeszint (zajhatár alsó szintje) 0 mV + 20 mV.

Az anyagon belül nem lehetnek kimaradások, ugrások, szabványtól való eltérések:

- Maximális fehérszint-, színtelítettség-, színfázis ugrás. Burst, szinkronjel és zajosságváltozás.
- Hang jel: hangsávok helyzetében, jelszintekben, hangosságban, zajszintekben, videojelhez képesti időzítésben változás.

A hozott anyag képaránya (aspect ratio) legyen 16:9 anamorf. Egyéb képaránnyal rendelkező anyag elfogadása csak abban az esetben lehetséges, ha a FEM3/PRO4 ebbe előzőleg beleegyezett. Eltérő képarányú anyag esetén díj számítható fel.

3. Hangjellemzők

1. Általános

A FEM3/PRO4 részére külön sávon kell szolgáltatni a kevert sztereo adásanyagot, és -amennyiben a szerződés úgy rendelkezik - filmek, nemzetközi produkciók esetében, külön sávokon, az eredeti nyelvű, kevert és zene/effekt sávokat. Az összes hangsáv szinkronításának a képpel 1 frame-en belül kell lennie. A szalag elején (befutó) a hang mérőjel, legyen eredeti.

A kevert adásanyag, a dialógus, az effekt, és a zene aránya a teljes anyagon egyforma kell hogy legyen.

2. Audió referencia hang (mérőhang):

- Csúcs jel= 0dBu PPM=-18 dBFS= -4VU= 1.55 Volt RMS
- Digitális referencia hang: 1000 Hz, -18dB PPM digitális csúcsmérőn

3. Hangfelvételi szint:

Az adásszalagon a felvételt úgy kell kivezérelni, hogy az átlagos szint 18 dB-lel legyen a „0” szint alatt. A csúcskivezérlés sem haladja meg az átlagos működési szintet + 8dB-vel

Hangsávváltoztatás:

	A1	A2	A3	A4
Sztereo (M/E)	Bal	Jobb	M/E (Bal)	M/E (jobb)
sztereo (ha nincs M/E)	Bal	Jobb	Bal	Jobb
mono	mono kevert	mono kevert	M/E (ha van)	M/E (ha van)

Megjegyzés: Ha nemzetközi, kevert mono, vagy egyéb nyelv nincs a megfelelő sávon, akkor hangtalannak kell lennie.

Egyéb ettől eltérő hangsáv kiosztást a FEM3/PRO4-nek előzetesen jelezni kell.

A FEM3/PRO4 a szabványtól eltérő hangcsatorna kiosztás kijavítására külön díjat számít fel!